

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Акшут»
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

| | |
|--|--|
| <p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от <u>26.08.2021</u>г.</p> <p>Руководитель ШМО <i>Л.А. Лапшова</i></p> | <p>Согласовано Заместитель директора по УВР <i>Челбаева М.В.</i></p> <p>«<u>26</u>» августа 2021г.</p> <p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ с. Акшут МО «Барышский район» <i>Лапшова В.А.</i></p> <p>Приказ № <u>100</u> от <u>26</u>.08.2021г.</p>  |
|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
по литературе
для 10 класса
уровень базовый

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: **Лапшова Марина Николаевна**,
учитель русского языка высшей квалификационной категории

2021- 2022

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев), разработанной с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования.

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

Стратегическая цель предмета «Литература» в 10—11 классах — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

В поурочном планировании данной рабочей программы представлен **базовый уровень** освоения учебного предмета «Литература».

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария;

13

— данной предметной области;

— осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя ,

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*

— *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

— *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа ориентирована на достижение **метапредметных результатов**, включающих:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Рабочая программа ориентирована на достижение *личностных результатов*, включающих:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

13

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Учащиеся научатся:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- находить основную проблему произведения;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- умению пересказывать прозаические произведения, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать монологические высказывания разного типа, умению вести диалог;
- анализировать лирическое, эпическое, драматическое произведение;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- эстетическому восприятию произведений литературы;
- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней.

2. Содержание программы учебного предмета

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза»,

Статьи: Н.Л. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.Л. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русским театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеинокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: **образная типизация, символика детали, психологический портрет.**

Внутрипредметные связи: **функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.**

Межпредметные связи: **музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).**

И.С.ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти 70.77. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); ДМ. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений

Опорные понятия: **социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.**

Внутрипредметные связи: **особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».**

Межпредметные связи: **историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».**

Для самостоятельного чтения: **роман «Рудин».**

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А. if. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

13

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Опорные понятия: **народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.**

Внутрипредметные связи: **языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.**

Межпредметные связи: **некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.**

Для самостоятельного чтения: **поэмы «Саша», «Дедушка».**

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»), «*Природа — сфинкс. И тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*», «*Ещё майская ночь*», «*Заря прощается с землёю...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*На заре ты её не буди...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульť мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: **лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.**

Внутрипредметные связи: **особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).**

Межпредметные связи: *П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета*

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом*

взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: **лирика позднего романтизма, историческая песня.**

Внутрипредметные связи: **традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

Межпредметные связи: **исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.**

Для самостоятельного чтения: **роман «Князь Серебряный».**

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: **сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.**

Внутрипредметные связи: **фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.**

Межпредметные связи: **произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Жукрыныксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).**

Для самостоятельного чтения: **сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».**

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: **литературный сказ,¹³ жанр путешествия.**

Внутрипредметные связи: **былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.**

Для самостоятельного чтения: **повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».**

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: **роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.**

Внутрипредметные связи: **своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.**

Межпредметные связи: **исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).**

Для самостоятельного чтения: **повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».**

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: **идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».**

Внутрипредметные связи: **особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).**

Межпредметные связи: **язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).**

Для самостоятельного чтения: **романы «Идиот», «Братья Карамазовы».**

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой»,

«Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Дядя Ваня»

3. Тематическое планирование

| № темы | Тема раздела | Количество уроков |
|--------|-------------------------------------|-------------------|
| 1 | Введение | 2 |
| 2 | А.С.Пушкин | 5 |
| 3 | М.Ю. Лермонтов | 4 |
| 4 | Н.В.Гоголь | 4 |
| 5 | Литература второй половины 19 века. | 1 |
| 6 | А.Н. Островский | 9 |
| 7 | И.А.Гончаров | 7 |
| 8 | И.С. Тургенев | 8 |
| 9 | Н.А.Некрасов | 7 |
| 10 | Ф.И.Тютчев. | 4 |
| 11 | А.А.Фет | 4 |
| 12 | А.К.Толстой | 2 |
| 13 | М.Е.Салтыков- Щедрин | 3 |
| 14 | Н.С.Лесков | 4 |
| 15 | Л.Н.Толстой | 15 |
| 16 | Ф.М.Достоевский | 12 |
| 17 | А.П.Чехов | 8 |
| 18 | Из зарубежной литературы | 2 |
| 19 | Обобщение по курсу | 1 |
| | Всего | 102 |

Календарно - тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Кол- во часов | Дата | | Примечание |
|-----------------|---|---------------------|--------|------|------------|
| | | | план | факт | |
| Введение | | | | | |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века) | 1 | 02.09 | | |
| | Александр Сергеевич Пушкин | | | | |
| 2 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество(обзор). | 1 | 06.09 | | |
| 3 | «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина | 1 | 07.09 | | |
| 4 | Поэма А.С..Пушкина «Медный всадник». | 1 | 09.09 | | |
| 5 | Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник». Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина | 1 | 13.09 | | |
| 6 | Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 1 | 14.09 | | |
| | Михаил Юрьевич Лермонтов | | | | |
| 7 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова. | 1 | 16.09 | | |
| 8 | Романтизм и реализм в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 | 20.09 | | |
| 9 | Поэма «Демон» в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 | 21.09 | | |
| 10 | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова | 1 | 23.09 | | |
| | Николай Васильевич Гоголь | | | | |
| 11 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя: «Невский проспект», «Нос», «Портрет» | 1 | 27.09 | | |
| 12 | Образ Петербурга в повестях Н.В.Гоголя | 1 | 28.09 | | |
| 13 | Соотношение мечты и действительности в повестях Н.В.Гоголя | 1 | 30.09. | | |
| 14 | Письменная работа по творчеству Н.В.Гоголя | 1 | 04.10 | | |
| | Литература второй половины XIX века. А.Н.Островский | | | | |
| 15 | Литература и журналистика 1860-1880-х годов | 1 | 05.10 | | |
| 16 | А.Н.Островский – «драматург на все времена» | 1 | 07.10 | | |
| 17 | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтёмся» | 1 | 18.10 | | |
| 18 | Своеобразие конфликта драмы А.Н.Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели | 1 | 19.10 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--------|--|--|
| 19 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни | 1 | 21.10 | | |
| 20 | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра». | 1 | 25.10 | | |
| 21 | «Гроза» в русской критике | 1 | 26.10 | | |
| 22 | А.Н.Островский и русский театр | 1 | 28.10 | | |
| 23 | Сочинение по творчеству А.С.Островского | 1 | 01.11 | | |
| | Иван Александрович Гончаров | | | | |
| 24 | Знакомство с биографией И.А.Гончарова. Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история» | 1 | 02.11 | | |
| 25 | История создания романа И.А.Гончарова «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова | 1 | 08.11 | | |
| 26 | Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении | 1 | 09.11 | | |
| 27 | Внутренняя противоречивость природы героя. Обломов и Штольц. Приём антитезы в романе. | 1 | 11.11 | | |
| 28 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. | 1 | 15.11 | | |
| 29 | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике. | 1 | 16.11 | | |
| 30 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Гончарова | 1 | 28.11 | | |
| | Иван Сергеевич Тургенев | | | | |
| 31 | И.С.Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека в «Записках охотника» | 1 | 29.11 | | |
| 32 | Творческая история романа «Отцы и дети». Противопоставление двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. | 1 | 30.11 | | |
| 33 | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Споры в романе. Нигилизм Базарова. | 1 | 02.12 | | |
| 34 | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. | 1 | 06.12 | | |
| 35 | Любовная линия и её место в общей проблематике романа | 1 | 07.12 | | |
| 36 | Философские итоги романа «Отцы и дети» Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов, М.А.Антонович). | 1 | 09.12 | | |
| 37 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 1 | 13.12. | | |
| 38 | Анализ сочинений, коррекция знаний по теме «Творчество И.С.Тургенева» | 1 | 14.12. | | |
| | Николай Алексеевич Некрасов | | | | |
| 39 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). | | 16.12 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--------|--|--|
| | «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова – лирика. | | | | |
| 40 | Гражданские мотивы в лирике поэта. Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А.Некрасова | 1 | 20.12. | | |
| 41 | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском» цикле. | 1 | 21.12. | | |
| 42 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета | 1 | 23.12. | | |
| 43 | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 27.12. | | |
| 44 | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Я.Нагой, Е.Гирин, дед Савелий и др.) | 1 | 28.12. | | |
| 45 | Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной. Народное представление о счастье. | 1 | 30.12 | | |
| 46 | Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова | 1 | 10.01 | | |
| | Федор Иванович Тютчев | | | | |
| 47 | Личность Ф.И.Тютчева.»Мыслящая поэзия» Ф.Тютчева, её философская глубина и эмоциональная насыщенность | 1 | 11.01 | | |
| 48 | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. | 1 | 13.01 | | |
| 49 | Драматизм звучания любовной лирики поэта: « О как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил Вас - и всё былое...») | 1 | 17.01 | | |
| 50 | Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева (анализ стихотворения) | 1 | 18.01 | | |
| | Афанасий Афанасьевич Фет | | | | |
| 51 | Личность, судьба, и творчество А.А.Фета..Поэзия Фета и литературная традиция. | 1 | 20.01 | | |
| 52 | «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). | 1 | 24.01 | | |
| 53 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета | 1 | 25.01 | | |
| 54 | Сочинение по лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева | 1 | 27.01 | | |
| | А.К.Толстой | | | | |
| 55 | А.К.Толстой – человек и поэт. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики поэта. 13 | 1 | 31.01. | | |
| 56 | Обращение А.К.Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. | 1 | 01.02 | | |
| | М.Е.Салтыков- Щедрин | | | | |
| 57 | Личность и творческая индивидуальность М.Е.Салтыкова- Щедрина. « Сказки для детей | 1 | 03.02 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--------|--|--|
| | изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.. | | | | |
| 58 | «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирическая летопись истории Российского государства. | 1 | 07.02 | | |
| 59 | Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.) | 1 | 08.02 | | |
| | Н.С.Лесков | | | | |
| 60 | Краткий анализ жизни и творчества Н.С.Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | 10.02 | | |
| 61 | Повесть «Очарованный странник» Н.С.Лескова. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. | 1 | 14.02 | | |
| 62 | Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. | 1 | 15.02. | | |
| 63 | Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова | 1 | 17.02 | | |
| | Л.Н.Толстой | | | | |
| 64 | Л.Н.Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного пути | 1 | 28.02 | | |
| 65 | Авторский замысел и история создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа | 1 | 01.03 | | |
| 66 | Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых персонажей | 1 | 03.03 | | |
| 67 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского | 1 | 07.03 | | |
| 68 | Образ Пьера Безухова. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. | 1 | 10.03 | | |
| 69 | «Мысль семейная» в романе. | 1 | 14.03 | | |
| 70 | Настоящая жизнь людей в понимании Л.Толстого. Образы Н. Ростовой и княжны Марьи. | 1 | 15.03 | | |
| 71 | Творческая работа. Анализ эпизода романа | 1 | 17.03 | | |
| 72 | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса | 1 | 21.03. | | |
| 73 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | 1 | 22.03. | | |
| 74 | Образ «дубины народной войны» ¹³ в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева-двух типов народно-патриотического сознания | 1 | 24.03. | | |
| 75 | Эпилог романа и открытость толстовского эпоса. Философская проблематика романа | 1 | 28.03. | | |
| 76 | Художественные открытия Л.Н.Толстого и | 1 | 29.03. | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--------|--|--|
| | мировое значение творчества писателя | | | | |
| 77 | Сочинение по творчеству Л.Толстого | 1 | 31.03 | | |
| 78 | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого | 1 | 04.04 | | |
| | Ф. М Достоевский | | | | |
| 79 | Ф. М Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке» | 1 | 05.4 | | |
| 80 | Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции | 1 | 07.04 | | |
| 81 | Теория Раскольников и её развенчание | 1 | 18.04 | | |
| 82 | Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. | 1 | 19.04 | | |
| 83 | Петербург Достоевского | 1 | 20.04. | | |
| 84 | Идейные «двойники» Раскольникова - Лужин, Свидригайлов, их роль в романе. | 1 | 21.04. | | |
| 85 | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова | 1 | 25.04. | | |
| 86 | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа. | 1 | 26.04. | | |
| 87 | Сны Раскольникова и их художественная функция в романе. Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского. | 1 | 28.04 | | |
| 88 | Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского | 1 | 29.04 | | |
| 89 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 | 02.05 | | |
| | А.П.Чехов | | | | |
| 90 | А.П.Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества | 1 | 05.05 | | |
| 91 | Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни. Анализ рассказа А.П.Чехова | 1 | 06.05 | | |
| 92 | Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». | 1 | 10.05 | | |
| 93 | А.П.Чехов «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. | 1 | 12.05 | | |
| 94 | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад» | 1 | 13.05 | | |
| 95 | Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Новый хозяин сада. Тема будущего | 1 | 16.05 | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|
| 96 | Новаторство А.П.Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. | 1 | 17.05 | | |
| 97 | Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 | 19.05 | | |
| 98 | Сочинение по творчеству А.П.Чехова | 1 | 23.05 | | |
| 99 | Контрольная работа за 2 полугодие (по изученным произведениям) | 1 | 24.05 | | |
| | Из зарубежной литературы | | | | |
| 100 | Урок внеклассного чтения. Ги де Мопассан- мастер новеллы. | 1 | 26.05 | | |
| 101 | Г.Ибсен.«Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы - дискуссии | 1 | 30.05 | | |
| | Обобщение по курсу | | | | |
| 102 | .Завершающий урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Значение классики в наши дни | 1 | 31.05 | | |

