ДОКУМЕНТ
ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ
ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ

ЛАПШОВА ВАЛЕНТИНА
АЛЕКСАНДРОВНА
ДИРЕКТОР МБОУ СОШ С. АКШУАТ
МО «БАРЫШСКИЙ РАЙОН»

ИНН 7304003341 / ОГРН 1027300515340
433741, Ульяновская обл., Барышский р-н,
с. Акшуат, ул. Колхозная д.1а

я подтверждаю этот
документ
2021.10.27 17:00:58+04'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Акшуат»
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской
области

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от 26.08.2021г. Руководитель ШМО _____	Заместитель директора по УВР _____/ _Челбаева М.В. «28» августа 2021г.	Директор МБОУ СОШ с. Акшуат МО «Барышский район» _____/ Лапшова В.А. / Приказ № 110 от 28.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

по литературе

для 6 класса

уровень базовый

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: **Лапшова Марина Николаевна,**
учитель русского языка высшей квалификационной категории

2021-2022

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы

филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета, курса

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Развитие речи (далее — **Р.Р.**). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (32 ч)

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. *Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха (начальные понятия).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. *Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. *Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. *Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Р .Р . Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. *Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (18 ч)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Жираф». Анализ стихотворения. Картины невиданных африканских красот. Мечта и явь, вымышленное и существующее в стихотворении. Средства художественной выразительности в стихотворении.

Теория литературы. Ритм стихотворения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания. Роль сравнений, эпитетов и метафор. *Теория литературы. Элементы интонации.*

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Внеклассное чтение. В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал»

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник своего народа. *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч)

Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. «Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот» проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечны» образ мировой литературы. *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)*

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Мечта о естественном отношении к вещам, людям. Утверждение всечеловеческих истин. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Дж. Родари «Сиренида». Сведения из биографии писателя.
Рассказ «Сиренида». Приемы создания фантастического.

ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2 ч)

Выявление уровня литературного развития учащихся. Устные и письменные ответы на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Устные ответы на вопросы викторины «Путешествие по стране Литературия». Конкурс выразительного чтения стихотворений, устные пересказы понравившихся произведений или их фрагментов, решение кроссвордов по изученным темам, участие в литературной викторине «Своя игра».

К.Р. Итоговый тест.

3. Тематическое планирование

№п.п.	Название темы, раздела	Количество часов
1	Введение. Содержание и форма.	1
2	Устное народное творчество.	3
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	54
6	Из русской литературы XX века	27
7	Зарубежная литература	14
	Итого	102

Календарно - тематическое планирование

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
	Введение	**1**			
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир. Содержание и форма.	1	01.09		
	Из устного народного творчества	**3**			
2	Обрядовый фольклор. Календарно - обрядовые песни	1	03.09		
3	Пословицы и поговорки	1	06.09		
4	В чем красота русского фольклора?	1	08.09		
	Древнерусская литература	**2 ч**	10.09		
5	О древнерусской литературе	**1**	13.09		
6	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	15.09		
	Произведения русской литературы XVIII века				
7	Русская басня. Басни И.И.Дмитриева и И.А.Крылова	1	17.09		
	Произведения русских писателей XIX века	**32 ч**			
8	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	20. .09		
9	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	22.09		
10	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1	24.09		
11	Двухсложные размеры стиха	1	27.09		
12	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства	1	29.09		
13	А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров в романе.	1	01.10		

14	Бунт крестьян в романе «Дубровский».	1	04.10		
15	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости .	1	06.10		
16	История любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	08.10		
17	Осуждение произвола и деспотизма. Авторское отношение к героям.	1	18.10		
18	*Р.Р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»*	1	20.10		
19	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»Урок внеклассного чтения по «Повестям Белкина» А.С.Пушкина	1	22.10		
20	Композиция произведения	1	25.10		
21	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1	27.10		
22	Стихотворение М.Ю Лермонтова «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта - изгнанника	1	29.10		
23	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1	01.11		
24	Мотивы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»	1	03.11		
25	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Утёс»	1	05.11		
26	***Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М. Ю. Лермонтова***	1	08.11		
27	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг» вчера и сегодня	1	10.11		
28	И.С.Тургенев «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	12.11		
29	Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	1	15.11		
30	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1	17.11		
31	Судьба «Записок охотника»	1	19.11		
32	*Подготовка к сочинению по произведению И.*	1	29.11		

	С. Тургенева «Бежин луг»				
33	*Сочинение по произведению И. С. Тургенева «Бежин луг»*	1	01.12		
34	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело…»	1	03.12		
35	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся…»	1	06.12		
36	Ф.И.Тютчев «Листья»	1	08.12		
37	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	10.12		
38	А.А.Фет. «Еще майская ночь».Природа как воплощение прекрасного.	1	13.12		
39	А.А.Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1	15.12		
40	Н.А.Некрасов. Слово о поэте.. Стихотворение «Железная дорога».	1	17.12		
41	Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1	20.12		
42	Своеобразие композиции и языка стихотворения «Железная дорога»	1	22.12		
43	Трехсложные размеры стиха	1	24.12		
44	Практикум по теме «Размеры стиха»	1	27.12		
45	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».	1	29.12		
46	«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	10.01		
47	Народ и власть в сказе о Левше. Горькое чувство от униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	1	12.01		
48	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	1	14.01		
49	Особенности языка сказа Н. Лескова	1	17.01		

	«Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.				
50	Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1	19.01		
	Писатели улыбаются				
51	А.П. Чехов. Из воспоминаний об А.П.Чехове. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	21.01		
52	Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.	1	24.01		
53	Внеклассное чтение по юмористическим рассказам А.П.Чехова	1	26.01		
54	Лирика Е. А. Баратынского. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	28.01		
55	Лирика Я.П.Полонского и А. К. Толстого Художественные средства в пейзажной лирике.	1	31.01		
56	**Контрольная работа по теме «Произведения русских писателей XIX века»**	1	02.02		
	Произведения русских писателей XX века	**18 ч**			
57	А.И. Куприн. Страницы жизни и творчества писателя.	1	04.02		
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Реальная основа и содержание рассказа.	1	07.02		
59	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» Образ главного героя. ***Подготовка к домашнему сочинению по рассказу***	1	09.02		
60	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Стихотворение «Жираф».	1	11.02		
61	Проба пера. Стихотворение об экзотическом животном	1	14.02		
62	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом…»	1	16.02		

63	С.А.Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями…». Образ Родины и художественные средства его создания.	1	18. 02		
64	А.А.Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1	28.02		
65	Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	02.03		
66	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.	1	04.02		
67	А.П. Платонов. Сказка - быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	07.03		
68	Внеклассное чтение о подростках в годы Великой Отечественной войны	1	09.03		
	Произведения о Великой Отечественной войне.				
69	Стихотворения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…».	1	11.03		
70	Д.С.Самойлов. Слово о поэте. «Сороковые».	1	14..03		
71	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	16.03		
72	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	1	18.03		
73	Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	1	21.03		
74	В.Г.Распутин. О жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уроки французского».	1	23.03		
75	«Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей времени.Жажда знаний и нравственная стойкость героя	1	25.03		
76	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1	28.03		
77	***Подготовка к классному сочинению по произведениям В. Астафьева***	1	30.03		

	и В.Распутина				
78	***Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина***	1	04.04		
	Писатели улыбаются				
79	В.М. Шукшин. Рассказ «Критики» Образ «странного» героя в литературе.	1	06.04		
80	В.М.Шукшин «Срезал»	1	08.04		
81	Внеклассное чтение по рассказам В.М.Шукшина	1	18.04		
82	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	20.04		
83	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	22.04		
84	Сочинение по рассказу «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	25.04		
	Из литературы народов России	**2 ч**			
85	**Г. Тукай**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	27.04		
86	**К. Кулиев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ». Тема бессмертия народа.	1	29.04		
	Зарубежная литература	**14ч**			
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	18.04		
88	«Яблоки Гесперид». Понятие о мифе	1			
89	Геродот. «Легенда об Арионе». Понятие о легенде	1	20.04		
90	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Значение поэм Гомера. «Илиада». Отрывок из песни	1	22.04		
91	«Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	1	25.04		

	Произведения зарубежных писателей				
92	Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1	27.04		
93	Дон Кихот и Санчо Панса: их противоположность и глубокое внутреннее сходство	1	29.04		
94	М.де Сервантес.«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1	11.05		
95	И.Ф.Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1	13.05.		
96	А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц».	1	16.05		
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1	18.05		
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Чистота восприятия мира как величайшая ценность	1	20.05		
99	Роль иллюстраций к «Маленькому принцу» в восприятии произведения	1	23.05		
	Зарубежная фантастическая проза				
100	Дж. Родари. . Фантастический рассказ «Сиренида». Приемы создания фантастического	1	25.05		
	Подведение итогов	**2 ч**			
101	Итоговое тестирование Выявление уровня литературного развития учащихся.	**1**	27.05		
102	Анализ итогового тестирования. Рекомендации для летнего чтения	1	30.05		

Лист корректировки учебной программы

№ ур ока	Тема урока	Дата прове дения по плану	Причина корректировки программы	Корректирующие мероприятия	Дата провед ения по факту