ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
ЛАПШОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА
ДИРЕКТОР МБОУ СОШ С. АКШУАТ МО «БАРЫШСКИЙ РАЙОН»
ИНН 7304003341 / ОГРН 1027300515340
433741, Ульяновская обл., Барышский р-н, с. Акшуат, ул. Колхозная д.1а
я подтверждаю этот документ
2021.10.27 17:01:23+04'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Акшуат»
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от 26 .08.2021г. Руководитель ШМО _____ Л.В. Лапшова	Согласовано Заместитель директора по УВР _____/ Челбаева М.В. «28» августа 2021г.	Утверждаю Директор МБОУ СОШ с. Акшуат МО «Барышский район» _____/ Лапшова В.А. / Приказ № 110 от 28.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

по литературе

для 8 - 9 классов

уровень базовый

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы: **Лапшова Марина Николаевна,**
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2021-2022

1. . Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- овладение навыками работы над проектом;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Метапредметные результаты обучения:

— формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
— формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
— формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
— формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
— развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
— формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
— формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
— развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
— совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.
- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащиеся научатся:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- находить основную проблему произведения;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Учащиеся получат возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты,
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- умению пересказывать прозаические произведения, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать монологические высказывания разного типа, умению вести диалог;
- анализировать лирическое, эпическое, драматическое произведение;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

3. Содержание учебного предмета

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из Устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из Древнерусской литературы *«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»,* К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»*. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».* «*Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания,

беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М.М. Зощенко *«Обезьяний язык»*.
Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс

Введение

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах.
Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Из Древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве…»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

Из литературы XVIII века

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность
А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»*: новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги

Из литературы XIX века

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода:
классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в

творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»*; А.А. Дельвиг *«Романс», «Русская песня», «Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»*; Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».* Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).* Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек:

«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»:* материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Из литературы XX века

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего
М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом…», «Лежат они, глухие и немые…».* Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы
творческого пути. Повесть *«Джамиля»*. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. ВЫСОЦКИЙ . Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен

В.С. Высоцкого

3. Тематическое планирование

8 класс

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	3
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы 18 века	5
5	Из литературы 19 века	34
6	Из литературы 20 века	16
7	Из зарубежной литературы	4
8	Итоговые уроки	2
	Итого	68

9 класс

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	5
3	Из литературы XVIII века	14
4	Литература русского романтизма 1 четверти XIX века	11
5	Литература 1 половины XIX века	60
6	Литературный процесс 2 половины XIX-XX века	10
	Итого	99

4. Календарно - тематическое планирование

8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
	Введение	**1**			
1	Художественная литература и история	1	01.09		
	Из устного народного творчества	**3**			
2	Исторические песни. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне»	1	07.09		
3	Исторические песни 17 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	1	08.09.		
4	Песни о Степане Разине	1	14.09.		
	Из древнерусской литературы	**3**			
5	«Житие Сергия Радонежского»	1	15.09		
6	«Слово о погибели Русской земли...»	1	21.09		
7	«Житие Александра Невского»	1	22.09		
	Из литературы 18 века	**5**			
8	Г.Р.Державин - поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»	1	28.09		
9	Г.Р.Державин. «Памятник»	1	29.09		
10	Краткие сведения о Н.М.Карамзине. Карамзин и Пушкин	1	05.10		
11	Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность	1	19.10		
12	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. **Контрольная работа по повести «Бедная Лиза»**	1	20.10		
	Из литературы 19 века	**34**			
13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1	26.10		
14	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	1	27.10		
15	Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море»	1	02.11		
16	К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1	03.11		
17	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825)	1	09.11		
18	Стихотворение «Бесы» А.С. Пушкина	1	10.11		
19	«Песни о Стеньке Разине»	1	16.11		
20	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения.	1	17.11		
21	Порядки в Белогорской крепости	1	30.11		
22	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой	1	01.12		

23	Тема человека и истории в романе «Капитанская дочка».	1	07.12		
24	Тема народа и власти, внутренней свободы в романе «Капитанская дочка»	1	08.12		
25	Защита рефератов по творчеству А.С.Пушкина	1	14.12		
26	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова	1	15.12		
27	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме	1	21.12		
28	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	22.12		
29	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	28.12		
30	«Сборный город всей темной стороны» (анализ 1 действия)	1	11.01		
31	Хлестаков и городничий (анализ 2 действия)	1	12.01		
32	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (анализ 3 действия)	1	18.01		
33	Хлестаков – ревизор (анализ 4 действия)	1	19.01.		
34	Художественная идея комедии (анализ 5 действия). Подготовка к домашнему сочинению	1	25.01		
35	Контрольная работа по произвелениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	1	26.01		
36	Краткие сведения об И.С. Тургеневе «Ася». Господин Н.Н. и Гагин	1	01.02		
37	Композиция повести. Образ Аси	1	02.02		
38	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…»	1	08.02		
39	Н.А. Некрасов «Зеленый шум». (Подготовка к сочинению по картине А. Рылова «Зеленый шум»)	1	09.02		
40	Краткие сведения об А.А. Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…»	1	15.02		
41	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы…»	1	16.02		
42	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка»	1	01.03		
43	Особенности конфликта пьесы - сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского	1	02.03		
44	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество»	1	09.03		
45	Л.Н. Толстой «После бала». История создания (анализ 1 части рассказа)	1	15.03		
46	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала» (анализ 2 части рассказа)	1	16.03		
	Из литературы 20 века	**16**			
47	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели	1	22.03		

	и смысла жизни, истинные и ложные ценности.				
48	«Макар Чудра». Специфика романтического рассказа	1	23.03		
49	«Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и 29.03«стихийного» начал	1	29.03		
50	Краткие сведения о В.В. Маяковском	1	30.03		
51	Поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	1	05.04		
52	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	1	06.04		
53	М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство.	1	07.04		
54	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов. «Я не ищу гармонии в природе»	1	08.04		
55	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»	1	19.04		
56	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью – даль». История создания. Анализ главы «Огни Сибири»	1	20.04		
57	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории	1	22.04		
58	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	26.04		
59	Образ рассказчика в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	27.04		
60	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина	1	03.05		
61	Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	04.05		
62	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	10.05		
	Из зарубежной литературы	**4**			
63	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	1	11.05		
64	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	17.05		
65	Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка к сочинению	1	18.05		
66	Краткие сведения о М. Сервантосе. Роман «Дон Кихот»	1	23.05		
	Итоговые уроки	2			
67	Итоговая контрольная работа	1	25.05		
68	Итоги года и рекомендации для летнего чтения	1	31.05		

9 класс

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
	Введение.	**1**			
1	Немеркнущее слово: вехи истории отечественной литературы	1	02.09		
	Из древнерусской литературы	**5**			
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1	06.09		
3	«Слово о полку Игореве» уникальный памятник древнерусской литературы.	1	07.09		
4	«По былинам сего времени». (Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».)	1	09.09		
5	Раны Игоревы (идейно-образный строй поэмы).	1	13.09		
6	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове…»	1	14.09		
	Из литературы XVIII века	**14**			
7-8	Формирование «новой» русской литературы в начале XVIII столетия (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский)	2	16.09. 20.09.		
9	Литературно - общественная деятельность М.В. Ломоносова	1	21.09.		
10	«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М.В. Ломоносова	1	23.09.		
11	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин)	1	27.09.		
12	Новая русская драматургия: писатели «второго плана» (В. В. Капнист, Я. Б. Княжнин)	1	28.09.		
13	Личность Г.Р. Державина	1	30.09.		
14	Творчество Г.Р. Державина	1	04.10		
15	Творческая судьба А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	05.10.		
16	Анализ избранных глав книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	07.10.		
17	Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1	18.10.		
18	«История государства Российского» Н.М.	1	19.10.		

	Карамзина как вершинный труд историка, философа, писателя				
19	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	1	21.10.		
20	**Контрольная работа по литературе XVIII века**	1	25.10		
	Литература русского романтизма 1 четверти XIX века	**11**			
21-22	Особенности формирования русской романтической литературы	2	26.10. 28.10		
23-24	Поэзия К.Н. Батюшкова	2	01.11. 02.11		
25-26	Творчество В. А. Жуковского	2	08.11. 09.11		
27	В.А. Жуковский – переводчик. Баллады в творчестве В.А. Жуковского	1	11.11.		
28-29	Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма»	2	15.11. 16.11		
30	Подготовка к сочинению творчеству поэтов-романтиков 1-й четверти XIX века	1	18.11		
31	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков 1-й четверти XIX века	1	29.11		
	Литература 1 половины XIX века	**60**			
32	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1	30.11.		
33	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	1	02.12		
34	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	1	06.12		
35-36	Страдательная роль. (Образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова)	2	07.12. 09.12		
37	«На всех московских есть особый отпечаток...» (Старая Москва в комедии.)	1	13.12.		
38	Нравственные уроки грибоедовской комедии.	1	14.12.		
39	«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской комедии	1	16.12		
40-41	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	20.12. 21.12		
42-43	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника.	2	23.12. 27.12		
44	Лицейская лирика Пушкина	1	28.12		
45	Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина	1	30.12		
46-47	Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина	2	10.01. 11.01.		
48	Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина	1	13.01.		
49	Интимная лирика А.С. Пушкина	1	17.01.		

50-51	Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества	2	18.01 20.01..		
52	Нравственные уроки «маленьких трагедий»	1	24.01.		
53	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1	25.01		
54	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».	1	27.01.		
55	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека»	1	31.01.		
56	Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина	1	01.02		
57-58	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина	2	03.02. 07.02.		
59	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».) Энциклопедизм пушкинского романа	1	08.02.		
60	Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени»	1	10.02.		
61	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою	1	14.02		
62	Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа	1	15.02		
63	**Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина**	1	17.02.		
64-65	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	28.02.		
66-67	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.)	2	01.03.		
68	«Неведомый избранник». (Ранняя лирика Лермонтова.)	1	03.03		
69	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.)	1	07.03		
70	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	10.03		
71	Любовь и Муза. (Интимная лирика Лермонтова.)	1	14.03		
72-73	«Люблю отчизну я...». (Тема России в лирике Лермонтова.)	1	15.03		
74	«Под бременем познанья и сомненья». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.)	1	17.03		
75	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	1	21.03		
76	Странный человек. (Сюжет и	1	22.03		

	проблематика повести «Бэла».)				
77	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)	1	24.03.		
78	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери»)	1	28.03		
79	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».	1	29.03		
80-81	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	31.03		
82-83	Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.	2	04.04 05.04		
84	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души».)	1	07.04		
85	Губернский город NN и его обитатели	1	18.04		
86-87	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.)	2	19.05 21.05		
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1	26.05		
89	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме)	1	28.05		
90	Образ автора и смысл финала поэмы	1	03.05		
91-92	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	05.05		
	Литературный процесс 2 половины XIX-XX века	**11**			
93-95	Литература 2-й половины XIX века. Обзор	3	10.05. 12.05. 16.05.		
96-97	Литература XX века. Обзор	3	17.05 19.05		
98	**Итоговая контрольная работа**	1	23.05		
99	Подведение итогов года. Литературная игра. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1	24.05		

Лист корректировки учебной программы

8 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки программы	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист корректировки учебной программы

9 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки программы	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту